



## **« Corps Peau r' Ailes »**

### **Ateliers de Danse Inclusive dans les différentes Unités de l'Hôpital Marin**

Rencontre de tout public au travers du mouvement (dans la diversité des habiletés), et par l'expression (touché et être touché)

L'atelier de Laurence Ricordeau -Association OXALA- réunit une fois par semaine des patients porteurs de handicaps lourds : 7 « danseurs en fauteuil » dans leur pavillon, et 6 « danseurs plus autonomes » dans un local extérieur.

L'ensemble des participants, appuyé par le personnel soignant, aimerait poursuivre, et l'association des familles en lien avec le service socio-éducatif voudrait étendre et développer l'activité pour d'autres pavillons.

#### **\*Bienfaits et attractivité pour les participants,**

- **évaluer les schémas corporels et leurs limites** afin de s'approprier l'espace, le partager et le rendre sensible par la Danse ; repérer la kynésphère de chacun (son propre espace de danse) ; **encourager la motricité , le mouvement de Vie** (intérieure et extérieure ). **Susciter une participation volontaire** aux propositions corporelles, chorégraphiques, musicales et vocales.
- **Créer du lien, et un espace de sécurité** contenant, afin de permettre une **communication hors langage, s'amuser et éprouver du plaisir.**
- **Solliciter et stimuler les sens**, par la Danse Contact (touché et être touché), apaiser et offrir un moment de partage et de joie. **Maintenir et élargir les acquis.**
- **Se découvrir et inter-agir**
- **Élargir son espace vital** par le Mouvement (intérieur et extérieur). **S'ouvrir.**

#### **\*Evaluations qui peuvent être prises en compte dans les réunions pluridisciplinaires concernant chaque patient.**

Par leur contenu éducatif, stimulant et épanouissant, des critères particuliers peuvent être proposés individuellement, étudiés et soumis à confrontation avec d'autres éléments dans le cadre du projet individuel. L'animatrice rédige un tableau de bord des évolutions ciblées.

#### **\* Qui bénéficie de cet atelier ?**

Population adulte vivant à l'hôpital, très enfermée en elle-même par suite de handicaps psychiques invalidants (syndromes autistiques avec troubles associés) et physiques (polyhandicaps), et

manquant de sollicitations. 7 pavillons de l'Hôpital Marin regroupant des types de dépendances comparables sont concernés, soit 200 patients environ.

Les ateliers peuvent s'adapter à chaque groupe de personnes accueillies, une sélection a été opérée au départ dans le cadre de tests, faisabilité et évaluation des résultats. Un grand nombre d'autres patients pourraient en bénéficier.

**\*Ressources hospitalières :**

la responsable socio-éducative a accepté en lien avec les cadres de pavillons le principe de tests de danse inclusive. Les premiers participants ont été sélectionnés par les cadres. A noter une participation ponctuelle du personnel de l'équipe soignante dans la période de lancement. Elle a proposé un calendrier pour l'activité dans sa phase de tests, puis accepté de doubler le nombre d'heures.

**\*Ressources financières :**

l'association Les deux Jumeaux a pris en charge la rémunération de l'intervenante, ainsi que le complément lorsqu'un musicien l'accompagne.

**\*Ressources éducatives :**

L'animatrice de l'atelier, forte de son métier pratiqué dans d'autres cadres et structures, a mené seule son activité, avec de la musique enregistrée, et une participation ponctuelle du personnel de l'équipe soignante. Depuis le mois de novembre l'une des séances se passe avec l'accompagnement d'un musicien et parfois 2 musiciens qui apportent souplesse et vie, et donnent plus de disponibilité pour la « meneuse de ballet ».

**\*Réactions des cadres des pavillons concernés à ce jour :**

Patient 1 : souriant lors de l'activité, semble réceptif.

Patiente 2 : très peu participative lors de l'activité. Reste à l'écart.

Les 2 patients n'ont jamais présenté de réticence pour assister à l'activité. Même si tous deux ne semblent pas très participatifs, la danse inclusive leur permet de maintenir des liens, des interactions sociales (même s'il elles peuvent paraître limitées) avec des personnes qu'ils connaissent moins bien et au sein d'un environnement extérieur à l'unité (adaptation).

**Valérie Parent, cadre de l'unité Colbert**

Les 6 patients de Morancé inscrits à la danse sont tous très intéressés et participent activement à l'activité. Il n'y a pas de temps mort et ils sont tous très participatifs tout au long de la séance. Par ailleurs quelques autres patients, non participants mais néanmoins présents, semblent assister avec plaisir à l'activité danse.

**Aline LLOPIS, cadre de l'unité Morancé**

Pour l'unité Grancher 3 patients participent assidument à cette activité.

- Sylvie : contente d'aller à cette activité, participe dans la mesure de ses moyens et revient dans le service toujours très contente.

- Maria-Luisa : participation plus aléatoire en fonction de l'humeur du jour qui détermine sa présence ou pas à l'activité. Est capable de choisir et rien ni personne ne pourra la faire changer d'avis ! Dommage car pourrait être performante.

- Bernard : le plus enthousiaste des 3, apprécie la musique et la danse. S'investit à fond dans cette activité, aime le contact et le mouvement, participe activement pendant les séances.

Tout comme mes collègues je pense qu'il est important pour nos patients de se retrouver ensemble hors de leur lieu de "résidence" pour partager une activité commune leur permettant de mettre en avant leurs capacités d'écoute, de mouvement et d'adaptation.

**Eliane AURIOL, cadre de l'unité Grancher )**